

#safepassage# / Dibujos desde Moria

Para siempre el nombre de la isla griega Lesbos estará ligado a una de las mayores tragedias humanas que ha visto Europa. Se estima que en total han llegado unas 850'000 personas a las costas griegas. Solo en el mar Egeo han muerto más de 370 refugiados, muchos de ellos menores de edad.

Lesbos también da nombre a la escenificación de una Europa incapaz de cooperación por falta de voluntad política donde, de la noche a la mañana y después de un vergonzoso trato con Turquía, se convirtieron campos de refugiados en campos de detención.

Pero Lesbos también es el nombre que une a muchos voluntarios que, a título personal, acudieron para ofrecer su tiempo, energía y solidaridad.

Una de las muchas ONG operativas en Lesbos era **Better days for Moria** que hace escasos días ha desmontado sus tiendas en búsqueda de una nueva ubicación. Surgió como respuesta improvisada en plena emergencia humanitaria en noviembre 2015 con unos activistas que alquilaron un olivar al lado del campo oficial completamente desbordado de ACNUR. Montaron grandes tiendas y en poco tiempo lograron poner en marcha un servicio que proporcionaba comida, té caliente, ropa, zapatos secos, información, atención médica y baños limpios. Con el tiempo crearon un área infantil, un espacio para meditación y rezo como, asimismo, un ambiente que permitía el encuentro entre personas, el canto y hasta la risa.

El artista y pintor zuriqués **Alex Zwalen** (Manila 1958) fue en febrero a Moria para colaborar con esta ONG. Trabajaba en el mantenimiento de las tiendas y en los servicios prestados. Cuando no estaba de guardia, dibujaba. Dibujaba los olivos viejos que contemplaban impasibles el panorama alterado de la isla, dibujaba las tiendas que se habían convertido en un refugio temporal, pero sobre todo dibujaba a las personas que vinieron cargadas cada una con su historia y poco más. Historias de guerra, de pérdidas, de desamparo. Historias de esperanza.

Pintar o dibujar un retrato crea siempre una situación muy especial entre el pintor y la persona retratada, una conexión intensa, un espacio de respeto mutuo. En estas circunstancias tan excepcionales y en medio de un proceso de deshumanización de miles y miles de personas, el retrato llegó a representar un momento de aprecio, de dignidad, de intercambio entre dos individuos.

El **art container**, un proyecto no comercial para el arte contemporáneo en Zúrich Oeste, expone 50 dibujos de **Alex Zwalen** desde el 27 de abril hasta el 26 de mayo 2016.

La exposición **#safepassage#** incluye en una instalación de audio textos de **Andrea Fischer-Schulthess** (activista y colaboradora para el diario suizo Tages-Anzeiger en Lesbos).

Links:

www.alexzwalen.ch

www.betterdaysformoria.com

<http://artcontainer.ch/wp/>